

**Michel Boulanger**

24 août 2025

Vit et travaille à Montréal et à L'Islet

www.michelboulanger.ca

1992 Maîtrise en Arts plastiques -Université du Québec à Montréal

**expositions solo / duo**

- 2025 *DE FORTUNE*, Circa art actuel, Montréal, Québec  
2024 *RETOMBÉES*, Centre national d'expositions, Saguenay (Jonquière), Québec.  
2024 *GIRATIONS*, Espaces F, Matane, Québec  
2022 *DANS CES RANGS DE LIGNES PRESSÉES*, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec  
2020 *THESE ROOMS OF EARTH AND STONES*, en duo avec Katja Davar, Commissaire : Simone Scholten, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec  
2016 *AIRE DE TRAITE*, Engramme, Québec, Québec  
2016 *EXPOSITION AGRICULTURELLE*, Jardin botanique, Montréal, Québec  
2014 *GRANDS RETOURNEMENTS*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec  
2013 La Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, Manitoba  
2013 *CONTROL FIELDS*, Hamilton Artists, Hamilton, Ontario  
2010 *LINÉAMENTS*, Plein-Sud, Longueuil, Québec  
2010 *CHAMP TÉMOIN*, l'Oeil de Poisson, Québec, Québec  
2008 *CHAMP TÉMOIN* Galerie Art Mûr, Montréal, Québec  
2003 *TRAÎNER SON LOURD PASSÉ*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec. Commissaire : Réal Lussier. —Catalogue.  
2002 *LES DEHORS*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Québec —Brochure.  
2001 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1999 *BESTIAIRE*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1996 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1996 *FORÊTS ET CHANTIERS*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.  
1993 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1992 Galerie Horace, Sherbrooke, Québec —Brochure.  
1991 Galerie Clark, Montréal, Québec.  
1991 Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.  
1990 Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick —Brochure.  
1990 Axe Néo-7, Hull, Québec —Brochure.  
1990 Langage Plus, Alma, Québec —Brochure.

**expositions de groupe**

- 2025 : Résidents de la grande négation, Galerie C, Montréal  
2023 I Rave / Je dérire, dans le cadre de la Biennale Web The Wrong, commissaires : Joyce Yahouda, Andres Manniste et Laurent Bouchard  
2023 *TERRITOIRE SOUS OBSERVATION*, Commissaire : Lili Michaud - Festival Cultural de Mayo, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara et Museo de Arte de Querétaro, Mexique. Commissaire : Lili Michaud  
2022 Participant au *SYMPORIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-ST-PAUL*, Québec. Anne Beauchemin, commissaire.  
2018 *ORANGE 2018, CONJUGUER LA TRAÇABILITÉ*, commissaires, Marie-Ève et Isabelle Charron, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.  
2017 *CYCLAGES*, Galerie d'art R3, UQTR, Trois-Rivières, Québec  
2017 *LE TEMPS FILE, LA VANITÉ DANS LA COLLECTION DU MNBAQ*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc  
2017 *CYCLAGES*, Musée d'art contemporain des Laurentides  
2015 *CROSS SECTIONS ART EXHIBITION, THRESHOLDS: PRESENCE, ABSENCE*,

2014	<i>AND TERRITORY</i> , Ryerson ArtSpace, Université Ryerson, Toronto, Canada
	<i>DU DÉTAIL À L'ŒUVRE</i> , Galerie Joyce Yahouda, Montréal Québec
2013	<i>PROJET HOMA</i> , Fondation Molinari, Montréal. Commissaire : Geneviève G. Ouimet
2011	<i>MARQUEURS DE SUBDUCTION</i> , Galerie B-312, Montréal
2011	<i>DESSIN À DESSEIN</i> , Galerie Liliane Rodriguez. Commissaire : Réal Lussier
2011	<i>ART SOUTERRAIN</i> , dans le cadre du Festival Montréal en lumière
2010	<i>L'ANTI-SUBLIME</i> , Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
2010	<i>CES ARTISTES QUI IMPRIMENT — L'ESTAMPE AU QUÉBEC DEPUIS 1980.</i> Commissaire : Gilles Daigneault, BANQ, Montréal
2009	<i>ORANGE 2009 : ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE</i> , commissaires, S. Babin, M. Blouin et G. Ouellet, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
2008	<i>DE RETOUR APRÈS LA PAUSE</i> , commissaire : Mathieu Lévesque, Maison de la culture Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
2007	<i>Musée d'art contemporain de Montréal à Rideau Hall</i> , Résidence de la Gouverneure générale du Canada, Ottawa
2006	<i>ART FICTIONS</i> , Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
2005	<i>ANIMA</i> , Galerie G39, Cardiff, Royaume-Uni
2005	<i>AFTER MONOGRAM</i> , Neutral Ground, Soil Digital media Regina, Saskatchewan.
2004	<i>ARPENTER L'ÎLE. MONTRÉAL, VUES SINGULIÈRES</i> , Galerie B-312, Montréal, Québec.
2003	<i>PEINTURE EN LIBERTÉ. PERSPECTIVES SUR LES ANNÉES 1990</i> , Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
2003 et 2004	<i>COMIC RELEASE: NEGOTIATING IDENTITY FOR A NEW GENERATION</i> , exposition itinérante aux Etats-Unis : Regina Gouger Miller Gallery, Pittsburgh, PA Contemporary Arts Center, New Orleans, LA; University of North Texas, Denton, TX; Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA; University of Arizona Museum of Art, Tucson, AZ; Armory Center for the Arts, Pasadena, CA; Art House, Austin, Texas —Catalogue.
2002	<i>L'HISTOIRE DE L'ART COMME MATÉRIAUX</i> , Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie, Québec. Commissaire : Dominique Toutant —Brochure.
2001	<i>ARCITÉ : Quand Montréal devient Musée</i> , Musée d'art contemporain de Montréal, Qc.
2000	<i>La Nature des choses</i> , Musée du Québec, Québec, QC.,
2000	<i>LA PEAU DE L'OURS, UNE ŒUVRE DE...COLLECTIONNEURS</i> , Galerie d'art d'Outremont, Qc.
1998	<i>PEINTURE PEINTURE</i> , édifice Belgo, Montréal, Québec.
1998	<i>MONTRÉAL / CALGARY</i> , galerie Circa, Montréal, Québec — Catalogue. Stride and Truck Galleries, Calgary, Alberta. —Catalogue.
1997	<i>DE FOUGUE ET DE PASSION</i> , Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
1996	<i>Artifice '96</i> , Centre Saidye, Bronfman, Québec.
1994	<i>DIVERSITÉ ET RAPPROCHEMENTS : UN APERÇU MONTRÉALAIS</i> , Eye Level, St- John, Terre- Neuve et Galerie Sans Nom Coop Lte à Moncton, Nouveau-Brunswick — Catalogue.
1994	<i>LE LIEU DE L'ÊTRE</i> , Musée du Québec, à Québec — Catalogue.
1992	<i>FIGURES</i> , Galerie B-312, Montréal, Québec. — Catalogue.
1992	<i>Mi-VRAI MI-FAUX</i> , Musée de la Civilisation, Québec, Québec.

## collections

Banque de Montréal ; Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec ; Galerie de l'UQAM, Montréal ; Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada ; Banque Nationale, Montréal ; CEGEP de Saint-Hyacinthe ; La peau de l'ours, Montréal ; Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des Beaux-Arts de Montréal ; Collection de Prêt d'œuvres d'art, Musée national des Beaux-Arts du Québec ; Bibliothèque de La Baie, Québec ; Plusieurs collections privées

## articles de presse

- AVON, Galadriel. « Portfolio de Michel Boulanger », revue *Esse*, numéro 110, Agriculture, Hiver 2024, pages 66 à 69.
- ROY, Daniel. « Dans ces rangs de lignes pressées », *Ciel Variable* No 120, Figures d'affirmation, juin 2022, pages 87 et 88.
- CAMPEAU, Sylvain. « Numériseur de sols arables », *En toutes lettres*, publié en ligne, le 16 février 2022.
- DELGADO, Jérôme. « Quarante ans de portes tournantes », à propos du 40<sup>e</sup> Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul, *Le Devoir*, 27 août 2022, pages D 10 et 11.
- PARÉ, André-Louis. « Orange 2018 : conjuguer la traçabilité », *Espace Art actuel*, numéro 121, Point de vue animal, hiver 2019, page 64 à 71.
- RAYMOND, Francine. « Où est l'agriculture dans notre imaginaire ? » *Caribou*, Numéro 7, Art & Design, 2017, p 70 et 71, Montréal, Québec.
- DAGENAIS, Francine. « Grupmuv vers une pratique autocréative : cultiver l'observateur sensible », *Etc Média* #103, 2015, p.27 à 37, Montréal, Québec.
- TANAESCU, Marius, Nuée descendant un escalier, *ETC, Revue de l'art actuel*, numéro 91, oct., nov., déc., jan. 2010-11, pages 57 et 58.
- CHANTAL-BOIVIN, Catherine. « Tracer la ligne », *Voir la vie / Sud*, le 4 mars 2010, page 2.
- DELGADO, Jérôme. « Lourd passé, Avenir radieux », *La presse*, 18 janvier 2004.
- LAMARCHE, Bernard. « Tissée serrée », *Le Devoir*, 28 décembre 2003, p.E2.
- LEVY, Bernard. « En passant par les nuages : Michel Boulanger : Les Dehors, 1999-2000 ». — Vie des arts. — Vol. 46, n° 186 (printemps 2002). P.82.
- DÉSILET, Martin. « Michel Boulanger » *Parachute* no 96, oct. nov. déc. 1999, p. 71.
- TOUGAS, Colette. A propos de *l'Art de la Nuée*, *Parachute*, # 83, juillet, août, septembre 1996, pages 62 et 63.
- TREMBLAY, Marie-Claude. « L'art de la nuée », *Vie des Arts*, N° 161, Hiver 1995, pages 44.
- COUËLLE, Jennifer. « Les identités fuyantes de Michel Boulanger », *Spirale*, nov. 1993, page 7.

## catalogues, publications

- REGIMBALD Z, Monique, *Cyclages*, Édité par le Grupmuv, groupe de recherche création en dessin et image en mouvement, UQAM, 2017, 25 pages.
- NEVEU, Chantal.
- Collectif, sous la direction de GEILOT, Emma. It was never to be straightforward, Contemporary Temporary Artspace, Cardiff, 2013, 165 pages.
- Collectif, sous la direction de OUELLET, Geneviève. Orange, *Il nostro Gusto*, Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe. 2012, 189 pages.
- LUSSIER, Réal. et Lupien, Jocelyne. *Michel Boulanger, Le dessin manifeste*, monographie, Les éditions Plein-Sud, Longueuil, 2010, 120 pages.
- LUSSIER, Réal.
- DAIGNEAULT, Gilles. *Petites fables contemporaines*, catalogue de l'exposition *Traîner son lourd passé*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- MOREAU, Yvan.
- COUËLLE, Jennifer. *Ces artistes qui impriment : un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010, 164 pages.
- LUSSIER, Réal.
- VERDIER, Jean-Émile. *La délectation : fascination ennivrante* in *LES DÉLECTATIONS*, Etc, Montréal, 2003.
- DAIGNEAULT, Gilles. *Construire l'équilibre*, catalogue de l'exposition *Les dehors*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2002.
- VERDIER, Jean-Émile. *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997.
- FIGURES, 1992. Galerie B-312, Montréal.